

Espace culturel du Soleil – Saignelégier  
Marché-Concours 14

# **Les Matins classiques**

proposent

Dimanche 2 février 2020  
à 11h

**Christophe STURZENEGGER**

Piano

**Robert BOUVIER**

Lectures

« Sublime Idylle »

Textes et musique de  
Clara et Robert Schumann,  
Richard Strauss

Entrée libre – collecte



Musicien né à Genève, **Christophe STURZENEGGER** est titulaire de plusieurs Prix de conservatoires supérieurs (Cor, Piano, Solfège, Harmonie).

En tant que **CORNISTE**, il a été membre du GUSTAV MAHLER JUGEND ORCHESTER et a travaillé durant 4 années en orchestre (Opéra de Zürich – académie- et Orchestre symphonique de Bâle) avant de se lancer dans une carrière de freelance et chambriste (Geneva Brass Quintet, notamment).

Il a ainsi cotoyé les plus grands chefs (Abbado, Levine, Santi, Marriner, von Dohnanyi, Ashkenazy,...) et joué en soliste sous la baguette d'Emmanuel Krivine et de Marc Kissoczy, entre autres.

2<sup>ème</sup> prix au concours de Riddes (CNEM), demi-finaliste au Concours International de Trévoux (France), il est aussi lauréat de la Bourse Migros (Ernst Göhner) et du Prix Kiefer-Hablitzel de l'Association suisse des musiciens.

En tant que **PIANISTE**, il a étudié avec Elisabeth Athanassova et Marc Pantillon et a reçu les encouragements de grands pédagogues comme Sebok, Badura-Skoda ou encore Starkmann.

Lauréat de plusieurs concours (Friedl Wald, Dénéreaz) et des prix Neumann et Dumont, il a aussi été primé avec le Trio Fortunate au concours Whittaker.

Professeur de piano complémentaire et harmonie au clavier à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2003, il se produit régulièrement en soliste avec orchestre, en récital et en musique de chambre (notamment le Duo Sforzando, avec lequel il a sorti deux disques : le premier en 2004 chez Vde-Gallo, le second, en 2007, chez Media Sound Art).

En tant que **COMPOSITEUR**, **Christophe STURZENEGGER** est édité chez Woodbrass-music et compte une trentaine d'œuvres à son catalogue dont diverses commandes (notamment pour le Concours suisse de musique pour la jeunesse, pour différents festivals, pour la compagnie Rossignol/Orchestre de la Suisse Romande, pour l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel, Orchestre de Basse-Normandie,.... ).

En tant que **CHEF D'ORCHESTRE**, il a eu l'occasion de diriger plusieurs ensembles en Suisse, en France et en Colombie. On notera, notamment, 50 représentations de l'Opéra de 4 sous (Brecht-Weill) à la Comédie de Genève, théâtre de Malakoff-Paris et dans toute la France. La Fondation Igor Stravinsky l'a engagé pour diriger une représentation de l'Histoire du Soldat, pour le centenaire de la pièce, en septembre 2018.

## ROBERT BOUVIER

Diplômé de l'Université de Censier, Paris III, et de l'École supérieure du Théâtre national de Strasbourg, Robert Bouvier a d'abord travaillé en Suisse, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Ecosse, Italie, Belgique, Allemagne, Portugal, Espagne, Russie, Québec et Japon avant de créer la Compagnie du Passage en 2003.



D'abord tourné vers le cinéma, il a réalisé un long métrage *Porporet* et trois courts métrages *L'île d'amour*, *Claire et le moineau*, *Bacigalupo* primés par l'Office fédéral de la culture, diffusés à la télévision, projetés en salle et invités dans de nombreux festivals (Locarno, Soleure, Genève, Paris, Strasbourg, Namur, Braunschweig, Caracas, Lima...). Il a réalisé une dizaine de feuilletons pour la télévision nationale suisse (Expo 02) ainsi qu'un reportage *Antidotes* et écrit plusieurs adaptations de textes pour la scène ainsi que des scénarios.

Indépendamment de la Compagnie du Passage, il a signé une dizaine de mises en scène de théâtre : *Don Juan* (Delteil), *Cronopes et fameux* (Cortazar), *La mort de Napoléon* (Leys), *L'homme qui vivait couché sur un banc* (Chappaz), *Artemisia* (Rabaglia, Belbachir), *Roi de rien* (Dimey)... et une douzaine d'opéras joués en Suisse, en France, en Italie et en Espagne : *La damnation de Faust* (Berlioz), *Le mariage secret* (Cimarosa), *Mefistofele* (Boïto), *Don Giovanni* (Mozart), *Faust* (Gounod), *Don Carlo* (Verdi), *L'élixir d'amour* (Donizetti), *Tosca* (Puccini), *Aïda* (Verdi) ... ainsi qu'une comédie musicale *Eros et Psyché* (Maddeford). Il a aussi donné une dizaine de stages de théâtre à l'École des Teintureries de Lausanne, au Studio d'Asnières, au Théâtre Fredry de Gniezno (Pologne), à l'université de Casablanca, à l'école de théâtre de Dnipropetrovsk (Ukraine) et à la Manufacture- Haute école de théâtre de Suisse romande où il a été responsable pédagogique pendant trois ans.

Comme comédien, il a joué dans une quarantaine de spectacles (mis en scène par Matthias Langhoff, Adel Hakim, Jean-Louis Hourdin, Irina Brook, El Hakawati, Jean Chollet, Hervé Loichemol, Laurence Mayor, Richard Stuart, Anne-Marie Delbart, Gino Zampieri, Alain Barsacq, Alain Timar, Marianne Radja...), une chorégraphie de François Verret, jouée notamment au Théâtre de la Ville à Paris, et une vingtaine de films et téléfilms (réalisés par Alain Tanner, Denis Amar, Alain Resnais, Michel Brault, Patrice Chéreau, Janos Xantus, Jean-Blaise Junod, Carl Marotte, Christine Lipinska, Olivier Peray, Michel Picard, Jacques Malaterre, Elena Hazamov, Michel Rodde, Claude Champion, Francis Reusser...). Il a en outre été récitant dans de nombreux concerts, notamment à la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Il inaugure le Théâtre du Passage à Neuchâtel en 2000 et crée la Compagnie du Passage en Désirant récompenser sa contribution au rayonnement de la culture française, le gouvernement français l'a nommé Chevalier de l'ordre des arts et lettres en 2006.

## Une rencontre artistique pour célébrer une union musicale.

Il y a 200 ans, naissait une figure musicale qui allait marquer tout le XIX<sup>ème</sup> siècle : Clara Schumann.

Parce qu'elle fut la première femme à mener une carrière internationale de concertiste, parce qu'elle a rencontré et côtoyé tous les plus grands musiciens du XIX<sup>ème</sup> siècle, parce qu'elle a été une compositrice de premier rang, parce qu'enfin, avec Robert Schumann, ils ont formé un couple de musiciens qui encore aujourd'hui marque les esprits.

Robert Bouvier (comédien) et Christophe Sturzenegger (pianiste) vous proposent une heure de lecture et de concert où les mots, les phrases, les lettres et un récit se partageront la scène avec les notes de ces deux musiciens.

Dans un riche contrepoint, on entendra quelques lettres que s'écrivaient les deux musiciens, mais aussi, une courte nouvelle de Jean-Pierre Milovanoff autour de cette.....Sublime Idylle...

### Le répertoire du concert-lecture :

1. Romances de Clara Schumann
2. Intermezzi et Variations de Robert Schumann
3. Klavierstücke de Richard Strauss
4. Surprises...



Prochain concert : dimanche 1<sup>er</sup> mars 2020 à 11h

### **Duo Violoncelle piano**

Yoël Cantori violoncelle

Simon Péguiron piano

Œuvres de Beethoven, Schumann, Mendelssohn