

Espace culturel du Soleil – Saignelégier
Marché-Concours 14

Les Matins classiques

Dimanche 7 avril 2024
à 11h

Quatuor de saxophones **EQUINOX**

Laurent Roussel-Galle - saxophone soprano

Laurent Comte - saxophone alto

Florent Haas - saxophone ténor

Patrick Erard - saxophone baryton

*Oeuvres de Salleras Quintana, Singelée, Grieg,
Gaetano di Bacco, Gershwin*

Réservations : espace.culturel@cafe-du-soleil.ch ou 079/773.95.64

Le quatuor EQUINOX : Tout en puisant dans leur répertoire traditionnel (Alexandre Glazounov, Florent Schmidt, Paul Creston) pour y perfectionner leur équilibre de quatuor, les quatre saxophonistes se plaisent à sortir des sentiers battus en interprétant des œuvres plus récentes (Thierry Escaich, Georges Gershwin, Astor Piazzolla, David Salleras Quintana, etc...), riches en couleurs et en sonorités.

Ils vous présenteront un programme représentatif de leur instrument, où les frontières des différents styles musicaux se croisent.

Laurent Roussel-Galle (saxophone soprano) :

En 2006, il obtient son diplôme d'enseignement de Saxophone - mention avec distinction au Conservatoire de Musique Neuchâtelois dans la classe de Laurent Estoppey. Cette même année, il est lauréat du Prix Béla Siki distinguant l'étudiant du conservatoire ayant montré des qualités artistiques remarquables.

Durant ses études, il participe à des concours et reçoit notamment en 2005 le deuxième Prix au Concours International de Musique et d'Art Dramatique Léopold Bellan de Paris. Participant à de nombreuses Masterclasses, il a reçu les conseils de Marcus Weiss, Daniel Gauthier, Jean-George Körper, Arno Bornkamp et Claude Delangle. En musique de chambre, il a travaillé notamment avec Pierre-André Taillard (lauréat de 2 diapasons d'or) et Marc Bourdeau.

Saxophoniste éclectique, Laurent Roussel-Galle s'intéresse à des répertoires divers et variés et joue notamment avec les orchestres symphoniques des Jardins Musicaux, de Lugano et de Bienne, l'orchestre de chambre de La Chaux-de-Fonds.

Depuis 2007, il est adjoint artistique à la Haute Ecole de Musique de Genève sur le site de Neuchâtel et depuis 2010, professeur de saxophones au Conservatoire de Musique Neuchâtelois. En 2016, il fonde le quatuor de Saxophones Equinox.

Laurent Comte (saxophone alto) :

Saxophoniste, Laurent Comte a obtenu son prix de Perfectionnement au Conservatoire de Besançon dans la classe de Cécile Dubois ; il est titulaire d'une licence de musicologie.

En 2013, il se consacre à la direction d'orchestre où il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à Besançon, ainsi que le Diplôme de l'Ecole Normale de Musique de Paris. En juin 2019, il obtient son Master de Direction d'Orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne. Durant son cursus, il a étudié à la Haute Ecole de Musique de Prague. Il a été chef assistant de Norbert Baxa dans la production d'Hamlet à l'Opéra de Plzen (République tchèque).

Son expérience s'est forgée au contact d'orchestres professionnels et amateurs en France, Italie, Suisse, République Tchèque, l'Académie Internationale d'Atri (Italie). En septembre 2019, sur les 270 candidats participant au Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestres au Festival International de Musique de Besançon, Laurent Comte a figuré parmi les 6 candidats demi-finalistes.

À la suite de ce parcours, l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté et son Directeur Musical Jean-François Verdier lui font très régulièrement confiance en tant que chef d'orchestre invité et en tant que Chef-Assistant.

Passionné de pédagogie, Laurent enseigne depuis 2014 le saxophone à l'Ecole de Musique Intercommunale du Pays d'Ornans (25) où il est nommé Directeur en 2019.

Florent Haas (saxophone ténor) :

Après avoir débuté le saxophone au conservatoire de Pontarlier, Florent Haas poursuit ses études musicales au conservatoire et à la faculté de musicologie de Besançon puis au conservatoire de musique neuchâtelois. Il obtient dans ces institutions divers diplômes instrumentaux et pédagogiques.

Parallèlement à une activité de saxophoniste classique (concerts avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'orchestre du Curtis Institute of Music de Philadelphie - festival de Verbier, L'orchestre des Jardins Musicaux, l'orchestre de l'Opéra de Tbilissi - création de l'opéra « la citadelle de verre ») il s'intéresse aux musiques improvisées et au jazz en se joignant à divers groupes comme « Jazz carbonic », « Free sound jazz quartet », « Tango nueve » ...

En 2001, il est sélectionné aux « Rencontres d'Astaffort » stage de composition de chansons de Francis Cabrel, il aura l'occasion de faire la première partie de ce dernier au Casino de Paris.

Actuellement, il enseigne le saxophone au conservatoire de Pontarlier ainsi qu'au conservatoire de musique neuchâtelois. Il est également membre du quatuor de saxophones Equinox et de l'ensemble instrumental Vol'ut.

Patrick Erard (saxophone baryton) :

Médaille d'or de saxophone, musique de chambre du Conservatoire à Rayonnement Régionale de Besançon. Titulaire du diplôme d'état de professeur de musique, d'une licence de musicologie (Paris Sorbonne), il enseigne depuis 1990 au conservatoire à Rayonnement Communal de Pontarlier.

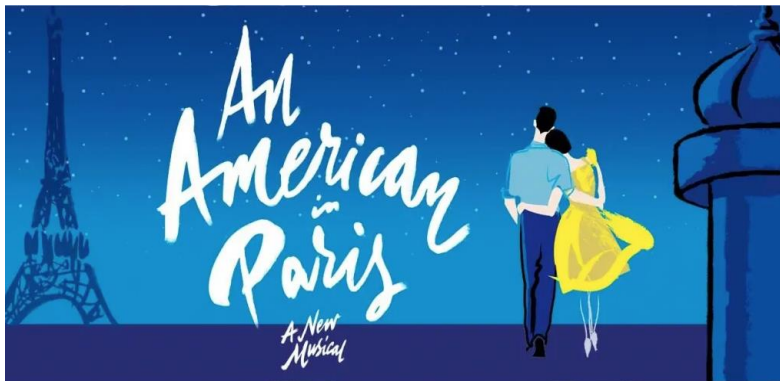
Il est également le directeur artistique de l'harmonie de Pontarlier, l'Union Instrumental de Fleurier et de l'ensemble instrumental Vol'ut.



PROGRAMME

1. **Jean Baptiste Singelée** (1812 – 1875) Grand Quatuor concertant, Op. 79
Allegro moderato
2. **Edvard Grieg** (1843 – 1907) Suite Holberg, Op. 40 (Arr. Maarten Jense)
I. Prélude – II. Sarabande – III. Gavotte
IV. Air – V. Rigaudon
3. **David Salleras Quintana** (1980 -) Tango pour une princesse désespérée
4. **Phil Woods** (1931 – 2015) Improvisation I et II
5. **Gaetano Di Bacco** Four saxes in Paris : Fantaisie sur *An American in Paris*
de G. Gershwin

« **Four saxes in Paris** » est un hommage à Georges Gershwin et à son poème symphonique « An American in Paris » duquel est tirée cette fantaisie, qui comporte trois saxophones dans sa partition orchestrale. Dans cet arrangement, le quatuor de saxophones parvient étonnamment à reproduire tout le « sound » et le « swing » de ce chef-d'œuvre : français dans la première partie, américain dans la seconde... les deux âmes du saxophone !
(Gaetano di Bacco)



Prochain concert : dimanche 5 mai 2024 à 11h

Récital de piano : **Viva Sanchez**
De Bach à Keith Jarret

Réservations : espace.culturel@cafe-du-soleil.ch ou 079/773.95.64