

Espace culturel du Soleil – Saignelégier
Marché-Concours 14

Les Matins classiques

Dimanche 2 juin 2019
à 11h

TRIO NOTA BENE

Julien Zufferey violon
Xavier Pignat, violoncelle
Lionel Monnet, piano

Œuvres de Chopin, Piazzolla, Scharwenka

Entrée libre, collecte



Julien Zufferey étudie auprès de Tibor Varga à l'Ecole Supérieure des Archets de Sion et de Margarita Karafilova au Conservatoire de Lausanne, où il obtient un Diplôme de Soliste assorti du Prix Durovic-Faler et du Prix Paderewski. Il se perfectionne ensuite à Amsterdam avec Berent Korfker (assistant de Zakhar Bron) et à Chicago, où une bourse lui est décernée par le Chicago College of Performing Arts de la Roosevelt University. Successivement, il suit les cours de Shmuel Ashkenasi à la Musikhochschule de Lübeck où il obtient un «Certificat de Perfectionnement» avec la note optimale. Il suit, en outre, les conseils de professeurs tels que Emilian Piedicuta, Geza Kapas, Adelina Oprean, Zakhar Bron et Pavel Vernikov et remporte plusieurs distinctions nationales :

Concours des Jeunes Musiciens à Moudon, Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse à Genève, Prix Migros, Prix Kiefer-Hablitzel.

En soliste, Julien Zufferey interprète le Concerto pour violon de Beethoven avec l'OCL (Hervé Klopfenstein), le Triple Concerto de Beethoven avec l'OCG (Michael Hofstetter), le Double Concerto de Brahms avec l'OSUL (Hervé Klopfenstein), le Poème de Chausson et Tzigane de Ravel avec l'OCV (Jean-Pierre Wallez), le Double Concerto de Mendelssohn avec le Konzert Gesellschaft Oberwallis (Paul Locher) et Les Quatre Saisons de Vivaldi avec l'Orchestra da Camera Aloisiana (Chiara Romanò). Julien Zufferey est, en outre, professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, professeur de violon au Conservatoire de Lausanne et professeur assistant de Svetlana Makarova à la HEMu de Lausanne. Il joue sur un violon Vincenzo Trusiano Panormo (1734-1813) généreusement mis à sa disposition par un mécène suisse.



Né en 1979, **Xavier Pignat** commence le violoncelle auprès de Susan Rybicki-Varga qui le suivra jusqu'au diplôme d'enseignement, qu'il obtient en juin 2000 au conservatoire de Lausanne. Puis il rejoint le conservatoire de Winterthur et reçoit en juin 2003 le "diplôme de concert" avec "distinction" dans la classe de Raphael Wallfisch. En janvier 2006, il termine ses études et obtient le "diplôme de soliste" dans la classe de Thomas Grossenbacher.

Il a également l'occasion de suivre les conseils avisés de grands maîtres tels que Marcio Carneiro, Thomas et Patrick Demenga, Frans Helmerson et Bernard Greenhouse. Il participe à de nombreux festivals de musique de chambre en Suisse, en Autriche, en Afrique du Sud, et au Costa Rica. Ses nombreuses expériences solistiques le conduisent entre

autre en Autriche (double concerto de Brahms), France et Allemagne (triple concerto de Beethoven). Depuis octobre 2006, Xavier Pignat occupe un poste de 100% à l'orchestre de l'opéra de Zurich.



Le pianiste suisse **Lionel Monnet** obtient en 2003 une virtuosité avec distinction à la Haute Ecole de musique de Lausanne dans la classe de Christian Favre. Il poursuit sa formation auprès de son mentor Abdel Rahman El Bacha à Paris.

Depuis 1999, il fait partie de l'ensemble de chambre réputé qu'est le Trio Nota Bene.

Lionel Monnet remporte le 1er Prix du Concours International de musique de chambre de Rotterdam, décroche le 1er Prix à l'unanimité du jury au 28ème Concours pour Trio Instrumental - Prix Géraldine Whittaker à Neuchâtel, se distingue en remportant le Prix Philippe Chaignat récompensant la qualité de sa prestation lors des Sommets Musicaux de Gstaad et

s'adjuge le Prix du Public à l'édition 2009 du Prix Zulawski-Ville de Chamonix.

Lionel Monnet se produit sur la scène internationale en passant par le Concertgebouw d'Amsterdam, la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Le Festival de Lubiana, Le Festival de Castres, Le Zermatt Music Festival, la Tonhalle de Zürich, le Festival de Bodrum, le Festival de Lubiana, le Jerusalem Music Center, au Museum de Tel Aviv, en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Lionel Monnet joue avec des artistes de réputation mondiale tels que Tibor Varga, Fabio di Càsola, Malin Hartelius, Rachel Harnisch, Christoph Schiller, Shlomo Mintz, Nobuko Imai, Gérard Caussé, Pierre Amoyal, Ilya Gringolts, Blythe Teh Engström, Ophélie Gaillard, Svetlana Makarova, Quatuor Terpsycordes, Quatuor Sine Nomine, Edgar Moreau, Michel Dalberto ou encore Shmuel Ashkenasi.

Depuis 2011, il est professeur de piano au Conservatoire de musique de Sion. En juillet 2016, il est nommé professeur de piano et de musique de chambre à l'Académie internationale de Biarritz, Côte basque. En janvier 2017, il est invité pour une tournée américaine au festival de New York, Philadelphie, Princeton... Cette même année, il est également jury de piano du Concours de « Musique Riviera » à Vevey.

Il est le pianiste du Quinteto del fuego spécialisé dans la musique d'Astor Piazzolla,

Il est fondateur et directeur artistique de la salle de concert et du studio d'enregistrement « l'Espace Consonance » de Saxon en Suisse.

Lionel Monnet est représenté par le label de disques suisse « Claves » et américain « Naxos ».



PROGRAMME

1. **Frédéric Chopin** (1810 – 1849) Trio en sol mineur op. 8
Allegro con fuoco
Scherzo – vivace
Adagio sostenuto
Allegretto

2. **Astor Piazzolla** (1921 – 1992) *Primavera*
Ave Maria
Liber Tango

3. **Philippe Scharwenka** (1847 – 1917) Trio en do dièse mineur op. 100
Lento e tranquillo
Allegro
Allegro appassionato

Prochain concert :

Dimanche 6 octobre 2019 à 11h

Ouverture de la saison 2019 – 2020 avec

Le QUINTETTE DE CUIVRES FIVE + ONE
De l'EMJB

Bon été à tous les mélomanes !!!