# PROGRAMME

## Les 19 mélodies de Frédéric Chopin

1829 – 1831 (10 pièces)

| | |
|---|---|
| 1. Zyczenie | *Désir de jeune fille* |
| 2. Gdzie Lubi | *Jeunesse* |
| 3. Hulanka | *Au cabaret* |
| 4. Precz z moich oczu | *Tes yeux me chassent* |
| 5. Wojak | *Le guerrier* |
| 6. Czary | *Sortilège* |
| 7. Smutna Rzeka | *Rivière triste* |
| 8. Posel | *La messagère* |
| 9. Narzeczony | *Le fiancé* |
| 10. Piosnka litewska | *Chanson lituanienne* |

1836 – 1841 (6 pièces)

| | |
|---|---|
| 11. Leci liscie z drzewa | *Les feuilles tombent* |
| 12. Pierscien | *L'alliance* |
| 13. Moja Pieszczotka | *Ma mignonne* |
| 14. Wiosna | *Printemps* |
| 15. Dumka | *Dumka* |
| 16. Sliczny Chlopiec | *Le beau gaillard* |

1845 – 1847 (3 pièces)

| | |
|---|---|
| 17. Dwojaki Koniec | *Double destin* |
| 18. Nie ma czego trzeba | *Ce qui manque ici* |
| 19. Melodia | *Mélodie* |

## Céline Steudler, soprano

La neuchâteloise Céline Steudler a débuté dans les rôles de Bastienne (Mozart), Stasi (Kalman) et Anitra (Grieg).

Sous la direction de Laurent Gendre, Céline Steudler s'est produite dans Barbe-Bleue. opéra d'Offenbach ainsi que dans les Szenen aus Goethes Faust au Kultur Casino de Berne.

Au théâtre de Bienne/Soleure, on a pu l'entendre dans les rôles de Tatjana (Tchaikovski), La Marchesa Lucinda (Piccinni) et Arminda (Mozart).
Elle y a aussi interprété le rôle de Suzanne dans Figaro¿, une création du compositeur suisse Christian Henking.

Dans le répertoire de chambre, la soprano a interprété le magnifique Harawi d'Olivier Messiaen et, l'année dernière, les fameuses mélodies polonaises de Chopin au Festival de St-Ursanne.

Céline Steudler a fondé sa propre association (Ars Cantica), qui a produit sa première création en février 2016: Le Cupcake Légendaire et le Mur des Pensées.

Céline Steudler est lauréate du prix Elvira Lüthi Wegmann. Elle a aussi été selectionnée au Concours International de la Reine Sonja 2013 à Oslo, Norvège.

## Josianne Robert, piano

Née dans une famille de musiciens, Josianne Robert, dès son plus jeune âge, grandit dans une atmosphère musicale. Elle poursuit des études musicales complètes, avec certifications, en piano, théorie musicale et histoire de la musique à Lausanne, Fribourg et à la Chaux-de-Fonds. Par la suite, elle complète ses connaissances en pédagogie avec Anne-Marie Grosser en France.

Au cours de son activité professionnelle, elle enseigne au Conservatoire, donne des concerts en solo et en musique de chambre, accompagne régulièrement les épreuves d'examens et de concours instrumentaux. Elle a également composé la musique de plusieurs œuvres pour chœurs d'enfants et orchestre.

Actuellement programmatrice des Matins classiques à Saignelégier, elle a donné avec Céline Steudler dans le cadre du festival « Piano à Saint-Ursanne » plusieurs des mélodies de Chopin.